„Mode“ – digitales Stoffdesign

Gegenstand: *Bildnerische Erziehung* ***Schulstufe:*** *8. Schulstufe* ***Lehrplanbezug:*** *Mode/Design, Farbe/Funktion u. Wirkung, digitale Medien/Computer* ***Lerninhalte:*** *Integration neuer Bildmedien in komplexe Gestaltungsaufgaben, digitale Entwurfsarbeit*	***ECDL-Module****:* ***M IM – ImageMaker*** *M2 – Betriebssystem*

MODUL, KATEGORIE, FERTIGKEIT		AUFGABENSTELLUNG
1 **M** **IM** **M2**	♦ Bildbearbeitungsprogramm starten und ein oder mehrere Bilder, auch unterschiedlichen Typs, öffnen. ♦ Eine bestehende Datei auf Festplatte oder Diskette speichern können. ♦ Bildformate: Die wichtigsten Formate mit verlustfreier und verlustbehafteter Komprimierung kennen	♦ Öffne das Programm Adobe Photoshop. ♦ Öffne nun über das Bildbearbeitungsprogramm die Datei „Modefoto.psd“ (Foto: André Batista). ♦ Lege auf deinem Laufwerk einen Ordner mit dem Namen „Mode“ an. ♦ Speichere die Datei in deinem neuen Ordner unter dem Namen „Modefoto Neu“.
2 **M** **IM**	♦ Auswahlwerkzeuge / Bildbereich auswählen / Mehrfachauswahl ♦ Zoom-Werkzeug verwenden	♦ Wähle nun mit geeigneten Auswahlwerkzeugen alles aus, bis auf das Hemd. (Alternativ dazu kannst du auch das Hemd auswählen und danach die Auswahl umkehren.) Je genauer du dabei arbeitest, desto besser wird das Ergebnis! Um gute Auswahlergebnisse zu erzielen, vergrößere daher vor jedem Auswahlvorgang die entsprechenden Bildstellen.
3 **M** **IM**	♦ Ebenentechnik: Ebenen erzeugen / Ebenen benennen	♦ Kopiere deine Auswahl und füge sie als neue Ebene in das Dokument ein. Gib dieser Ebene den Namen „ohne Hemd“.
4 **M** **IM**	♦ Ebenentechnik: Ebenen erzeugen / Ebenen benennen / Ebenen anordnen und positionieren	♦ Erstelle nun eine neue leere Ebene und gib ihr den Namen „Verlaufsmuster“. ♦ Ziehe die Ebene „Verlaufsmuster“ im Ebenenfenster zwischen die Ebene „*Hintergrund*“ und die Ebene „ohne Hemd“.
5 **M** **IM**	♦ Farbverlaufswerkzeug / Farbverlaufsstil	♦ Erstelle auf der „Verlaufsmuster“-Ebene einen oder mehrere Farbverläufe. Verwende dafür kräftige Farben.
6 **M** **IM**	♦ Ebenentechnik: Überblendung	♦ Überblende die Ebenen „Verlaufsmuster“ und „Hintergrund“ indem du auf die „Verlaufsmuster“-Ebene eine passende Ebenen-Füllmethode anwendest. Wähle eine Ebenen-Füllmethode, bei der die Falten, Nähte, Knöpfe (...) des Hemdes sichtbar bleiben. Teste dafür auch folgende Füllmethoden: „Ineinanderkopieren“

		und „Weiches Licht“. Experimentiere so lange mit unterschiedlichen Farbverläufen und Ebenen-Füllmethoden, bis du eine modisch interessante Farbänderung des Hemdes erreicht hast. ♦ Sichere dein Ergebnis mit Hilfe des Befehls „Speichern“.
7 **M** **IM**	♦ Ebenentechnik: Ebenen erzeugen / Ebenen benennen Einblenden-Ausblenden / Ebenen anordnen und positionieren / Überblendung ♦ Farbverlaufswerkzeug / Farbverlaufsstil	♦ ***Wenn dir Zeit bleibt, löse auch nachfolgenden Arbeitsschritt (Schritt 7):*** ♦ Blende die Ebene „Verlaufsmuster 1“ aus. ♦ Erstelle eine weitere leere Ebene. Gib dieser Ebene den Namen „Verlaufsmuster 2“ und positioniere sie über der Ebene „Verlaufsmuster 1“. ♦ Aktiviere die Ebene „Verlaufsmuster 2“ und gehe gleich vor, wie in den Arbeitsschritten 5 und 6 beschrieben (siehe oben). ♦ Vergleiche die beiden Verlaufsebenen (Verlaufsmuster 1 und 2) in ihrer Wirkung auf das Hemd. Blende deine besser gelungene Verlaufsebene ein und die weniger gute aus. ♦ Sichere dein Ergebnis mit Hilfe des Befehls „Speichern“.
8 **M** **IM** **M7**	♦ Urheberrecht ♦ Grundlagen der Browserbenutzung - Web-Navigation: Auf eine Webseite zugreifen.	♦ Die hier verwendete Bilddatei stammt vom brasilianischen (Mode-)Fotografen André Batista und ihre Nutzung unterliegt bestimmten Bedingungen. Öffne mit Hilfe eines Webbrowsers die nachstehende Internet-Adresse (URL) und lies die Nutzungsbedingungen dieses Fotos nach: **www.creativecommons.org**

Modefoto

Quelle: http://www.flickr.com/photos/andre-batista/2049074153/

Modefoto-Beispiel